

# BRINQUE & APRENDA

por Deva Bhakta

Com:



## CONHEÇA A HISTÓRIA DO CIRCO!

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



# PERSONAGENS



## BETERRABA

HABILIDOSO AO SE (TRA)VESTIR DE MULHER, APESAR DE SUA VOZ GROSSA E BARBA SERRADA, QUE TANTO ENCANTA SEU FÃ-CLUBE. PARA DISFARÇAR O CONSTANTE USO DE BATONS NOS LÁBIOS, COSTUMA DIZER QUE COME BETERRABA. TAMBÉM POSSUI A CAPACIDADE DE CRIAR PALAVRAS TÃO INTELIGENTES, QUE NEM MESMO OS AUTORES DE DICIONÁRIOS CONHECEM, TAIS COMO ANTENAS PARANÓICAS E AMOR PLASMÁTICO.



## CUSTIUU DE PINOTI

TAMBÉM CONHECIDO COMO "TI, VOZ DE VELUDO" POR SEUS ADMIRADORES SENSÍVEIS A SUA VOZ GRAVE. OGRÓ FAMINTO E DELICADO, TAL COMO UM ELEFANTE NUMA PLANTACÃO DE ALFACE, DE VEZ EM QUANDO QUEBRA UMA COISINHA OU OUTRA, MAS NA MAIORIA DAS VEZES AS DESTRÓI. ENTÃO, DIZ: "PUXAI! DESCULPEI FOI SEM QUERER!" (SE FOSSE POR QUERER, VIRAVA PÓ!). COM SEU CORPO SEMPRE EM FORMA (DE BARRIL) BUSCA UMA DIETA EFICAZ, EM QUE POSSA COMER DE TUDO EM GRANDE QUANTIDADE SEM ENGORDAR; PORÉM, NUNCA OBTÉM ÊXITO!



## DEZ PRÁ SETE

É O FILHO DA MULHER BARBADA DO CIRCO. QUANDO CRIANÇA, OUVIA A MÃE DIZER COM VOZ GRAVE: "Ô FIO, VEM CÁ, VEM. VAI COMPRAR UM BARBEADOR PRA MÃE, VAI". TEM A INCRÍVEL CAPACIDADE DE ESTAR TRISTE E FELIZ, AO MESMO TEMPO. SUA ARMA SECRETA É UMA VÁLVULA QUE SOLTA UM GÁS SUPERPODEROSO QUANDO AS CRIANÇAS PUXAM SEU DEDO INDICADOR DA MÃO ESQUERDA.



## SEU LAVANCO

SEU LAVANCO É UM DOS MAIORES PALHAÇOS DO MUNDO! MEDE QUASE 2 METROS DE PURO OSSO E TEM DORES LOCALIZADAS QUE VÃO DESDE O DEDÃO DO PÉ ÀS PONTAS DOS FIOS DO CABELO. É ESPERTO EM DOMAR INCRÍVEIS BAMBOLÊS ABESTADOS E ENTRE SUAS FORMALIDADES ESPECÍFICAS VALE DESTACAR A PANGUICE, QUE É A ARTE DE ENTRAR EM ÓRBITA, SE DESLIGAR DO MUNDO, E VOLTAR REFAZENDO PERGUNTAS IMEDIATAMENTE DEPOIS DE RESPONDIDAS. SE FOR ANDAR DE CARRO COM ELE, CUIDADO! É FILHO DE CAMINHONEIRO, PORÉM O PAI NÃO LHE ENSINOU A DOMINAR AS EMBREAGENS, É POR ISSO QUE QUANDO DIRIGE PRODUZ SOLAVANÇOS FREQUENTES QUE CAUSAM TERRÍVEL TORCICOLO.



## NICOCHINA

SURTIU EM LABORATÓRIO A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS GENÉTICAS DE CRUZAMENTO DE GAFANHOTO COM POQUEMÃO, HERDANDO INCRÍVEIS HABILIDADES DE LUTINHA E DE MÚSICA. TORNOU-SE MULTI-INSTRUMENTISTA, CAPAZ DE TOCAR ATÉ QUATRO INSTRUMENTOS SIMULTANEAMENTE. TRI-CAMPEÃO DE SUMO, PESO PENA, ENSINOU SUAS TÉCNICAS DE DEFESA AO CHUQUE NORRIS, ESTIVE SEIGAM E LUAN HOUSE SANTA ANA. CAPAZ DE DESAPARECER COM SUAS INCRÍVEIS BOMBAS DE FUMAÇA POR SER MAIS LEVE QUE O VENTO.



O Grupo de Circo e Teatro  
de Rua

Rosa dos Ventos

orgulhosamente apresenta esta  
revista de atividades elaborada  
com conteúdo lúdico e educativo.

Inspirada nos personagens do grupo,  
a revista faz parte do projeto Circulação  
Saltimbembe Mambembancos e tem o  
intuito de valorizar a cultura popular,  
representada pelas artes circenses.



Apoio:



Patrocínio:



Realização:



## AQUI TEMOS:

ABERTURA – <b>CRUZADINHA</b> .....	3
A ARTE NA ANTIGA ÍNDIA – <b>ALFABETO / OPERAÇÕES / DESEMBARALHE</b> .....	4
OS CHINESES EQUILIBRISTAS – <b>TANGRAM</b> .....	5
OS ANIMAIS FEROCES DO ANTIGO EGITO – <b>O QUE É? O QUE É?</b> .....	6
OS GREGOS E A OLIMPÍADA – <b>LABIRINTO / ACHE A PEÇA CERTA</b> .....	7
OS ROMANOS – <b>NUMERAIS ROMANOS</b> .....	8
COMMEDIA DELL'ARTE – <b>CAÇA PALAVRAS</b> .....	9
O BOBO DA CORTE – <b>ACHE OS ERROS / PARA COLORIR</b> .....	10
OS ESPETÁCULOS CIRCENSES – <b>COLORIR</b> .....	11
AS FAMÍLIAS CIRCENSES – <b>ENCONTRE OS URSOS / DESEMBARALHE</b> .....	12
OS PALHAÇOS BRASILEIROS – <b>GRANDES PALHAÇOS DA HISTÓRIA</b> .....	13
CURIOSIDADES DO CIRCO .....	14
<b>PARA COLORIR</b> .....	15
<b>PARA COLORIR</b> .....	16

### EXPEDIENTE

**Texto, ilustrações e jogos educativos:**

Deva Bhakta

**Consultoria:**

Ermínia Silva e Fernando Ávila

**Colaboradores:**

Ananda Bhakta e Grupo Rosa dos Ventos

**Revisão:**

Isabel Moreira

**Tiragem:**

15.350

## RESPEITÁVEL PÚBLICO!

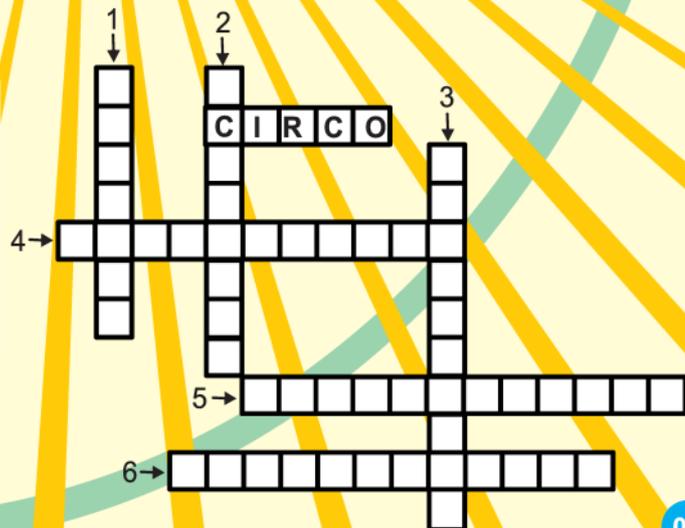
HOJE TEMOS A HONRA DE APRESENTAR A FANTÁSTICA HISTÓRIA SOBRE A ORIGEM DO CIRCO. CONHECEREMOS MELHOR ESTE MARAVILHOSO UNIVERSO DAS ARTES CIRCENSES QUE TANTO ENCANTA A TODOS, DESDE TEMPOS IMEMORIAIS.



RESP.: 1-PALHAÇO; 2-ACROBATA; 3-TRAPEZISTA; 4-MALABARISTA; 5-EQUILIBRISTA; 6-APRESENTADOR

PREENCHA A CRUZADINHA  
RESPONDENDO ÀS PERGUNTAS ABAIXO:  
NO CIRCO...

- 1 - QUEM FAZ PALHAÇADA?
- 2 - QUEM FAZ ACROBACIA?
- 3 - QUEM FAZ TRAPÉZIO?
- 4 - QUEM FAZ MALABARES?
- 5 - QUEM SE EQUILIBRA?
- 6 - QUEM APRESENTA OS ESPETÁCULOS?



ANTES DE SURTIR O CIRCO COMO CONHECEMOS HOJE, JÁ EXISTIAM ATIVIDADES ARTÍSTICAS USADAS EM CERIMONIAIS SAGRADOS.

NA ÍNDIA, OS SALTOS E O CONTORCIONISMO ERAM PRATICADOS NA MEDITAÇÃO E NA GLORIFICAÇÃO. HÁ MAIS DE 5.000 ANOS, AS ESCRITURAS SAGRADAS CONHECIDAS COMO SASTRAS (PRONUNCIA-SE: CHÁSTRAS) JÁ MENCIONAVAM OS GANDHARVAS, CONSIDERADOS ARTISTAS CELESTIAIS ENTRE OS SEMIDEUSES.

ATÉ HOJE CANTAR E DANÇAR É UMA FORMA DE GLORIFICAR A DEUS, PARA OS INDIANOS E OUTROS POVOS.



03	
15	
14	
20	
15	
18	
03	
09	
15	
14	
09	
19	
13	
15	

OS INDIANOS INVENTARAM O ZERO, E ELES SÃO MUITO BONS COM OS NÚMEROS. TROQUE OS NÚMEROS PELAS LETRAS DO ALFABETO CORRSPONDENTES A ELES E DESCUBRA UMA ATIVIDADE CIRCENSE QUE SE ORIGINOU NA ÍNDIA.

RESP.: CONTORCIONISMO

QUAL O VALOR DE A E B NAS OPERAÇÕES ABAIXO?

$$A + 3 = B$$

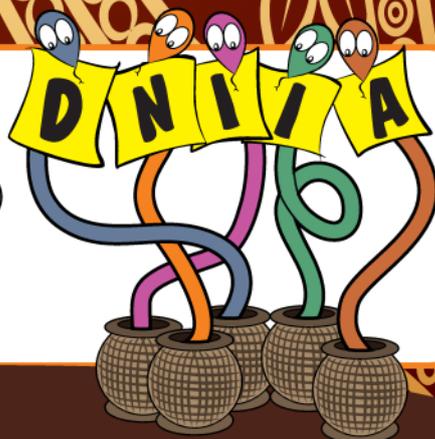
$$B - 4 = 5$$

$$A \times 3 = 18$$

$$18 \div 2 = B$$

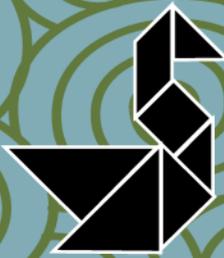
RESP.: A=6 / B=9

DESEMBARALHE AS LETRAS E AJUDE O NICOCHINA A DESCOBRIR EM QUE PAÍS USAVAM A MÚSICA, A DANÇA, OS SALTOS E O CONTORCIONISMO EM PRÁTICAS RELIGIOSAS.



RESP.: ÍNDIA

NA CHINA, FORAM DESCOBERTAS PINTURAS DE QUASE 5.000 ANOS EM QUE APARECEM ACROBATAS, CONTORCIONISTAS E EQUILIBRISTAS. A ACROBACIA ERA TAMBÉM UMA FORMA DE TREINAMENTO PARA OS GUERREIROS DE QUEM SE EXIGIA AGILIDADE, FLEXIBILIDADE E FORÇA. COM O TEMPO ESSES TALENTOS PASSARAM A TER MAIS GRAÇA, BELEZA E HARMONIA, E FORAM INSERIDOS NA ARTE CIRCENSE.



CISNE



URSO



PATO



PESSOA



GATO



PESSOA



PORCO



GATO



URSO



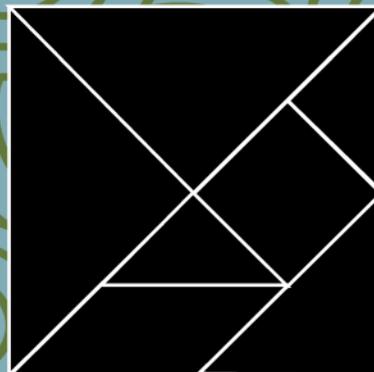
COELHO

ESTE É O TANGRAM, UM QUEBRA-CABEÇA CHINÊS, DE ORIGEM MILENAR.

ELE É FORMADO POR APENAS SETE PEÇAS COM AS QUAIS VOCÊ CONSEGUE CRIAR E MONTAR CERCA DE 1.700 FIGURAS ENTRE ANIMAIS, PLANTAS, PESSOAS, OBJETOS, LETRAS, NÚMEROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS E OUTROS.

A REGRA É SIMPLES: BASTA COLOCAR AS PEÇAS LADO A LADO, SEM SOBREPOSIÇÃO.

RECORTE ESTE MODELO DE TANGRAM E MONTE OS EXEMPLOS DESTA PÁGINA.



MULHER

NAS PAREDES DAS PIRÂMIDES EGÍPCIAS, FORAM ENCONTRADOS HIERÓGLIFOS, DESENHOS QUE OS EGÍPCIOS FIZERAM PARA CONTAR AS SUAS HISTÓRIAS, POR VOLTA DE 2.500 A.C. ENTRE ALGUNS HIERÓGLIFOS, FORAM ENCONTRADAS FIGURAS DE MALABARISTAS E PARADISTAS. FOI TAMBÉM NO EGITO ANTIGO QUE SURTIU A ARTE DE DOMAR ANIMAIS SELVAGENS. OS FARAÓS EXIBIAM, NOS DESFILES MILITARES, OS ANIMAIS FEROCES CAPTURADOS NAS TERRAS DOMINADAS.

**O QUE É? O QUE É?**  
 DE MANHÃ TEM QUATRO PÉS, AO MEIO-DIA TEM DOIS E À TARDE TEM TRÊS?  
**SE NÃO ACERTAR, EU TE ENGULO!**

VOU LÁ PERGUNTAR AO ÉDIPO

UMMM ESSE JÁ ESTÁ EMBRULHADO PRA VIAGEM!

AJUDE O SEU LAVANCO A DECIFRAR OS CÓDIGOS E DESCOBRIR DUAS ATIVIDADES QUE OS EGÍPCIOS ANTIGOS FAZIAM E QUE HOJE EM DIA SÃO MUITO PRATICADAS NOS CIRCOS.



<input type="text"/>											
										<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>											
										<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>I</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>P</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

RESP.: O SER HUMANO

RESP.: MALABARISTAS E PARADISTAS

NA GRÉCIA ANTIGA, HAVIA O HÁBITO DE HOMENAGEAR OS DEUSES DO MONTE OLIMPO COM ATIVIDADES ESPORTIVAS, QUE ERAM VERDADEIRAS SUPERAÇÕES HUMANAS. OS GREGOS FAZIAM EXERCÍCIOS EM BARRAS, COM ARGOLAS, NO SOLO, ENTRE OUTROS. HOJE, ESSAS ATIVIDADES SÃO CONHECIDAS COMO OLIMPIADAS, COMPETIÇÃO ENTRE ATLETAS DE PAÍSES DO MUNDO INTEIRO. VENCER UM JOGO OLÍMPICO, NA ANTIGUIDADE, ERA A MAIOR HONRA QUE UM MORTAL PODERIA RECEBER.

COM O TEMPO, ALGUMAS MODALIDADES OLÍMPICAS PASSARAM A SER APRESENTADAS NAS PRAÇAS, NAS FEIRAS, E MAIS TARDE FORAM INTRODUZIDAS NAS ATIVIDADES CIRCENSES.

NA MITOLOGIA GREGA ENCONTRAM-SE HISTÓRIAS SOBRE SERES QUE ERAM MUITO ENGRAÇADOS, CONHECIDOS COMO SÁTIROS OU FAUNOS. ESSES SERES TINHAM O CORPO METADE HOMEM, METADE ANIMAL, ÀS VEZES BODE, ÀS VEZES CAVALO, E VIVIAM NAS FLORESTAS FAZENDO FESTAS, BAGUNÇA E NAMORANDO AS NINFAS; DAÍ O TERMO SATIRIZAR.



VIXII! O BETERRABA DERRUBOU O VASO DO GRANDE ZEUS, O DEUS MAIS IMPORTANTE NA MITOLOGIA GREGA. QUAL O CACO CERTO PARA ELE TENTAR COLAR NO VASO?

RESP.: E



OGRO ATÉ VAII MAS MINOTAURO É A VÓI!

NA MITOLOGIA GREGA TESEU VENCEU O TEMÍVEL MINOTAURO, QUE ERA METADE HOMEM E METADE TOURO, E CONSEGUIU SAIR DE SEU LABIRINTO COM A AJUDA DE ARIADNE, A FILHA DO REI MINOS. AJUDE O NICOCHINA A CHEGAR AO MONTE OLIMPO ONDE VIVIAM OS DEUSES GREGOS, PASSANDO POR ESSE LABIRINTO ACIMA.

NA ROMA ANTIGA, ÉPOCA DOS GRANDES IMPERADORES, EXISTIA O CIRCUS MÁXIMUS (TERMO LATIM QUE SIGNIFICA RECINTO DE EVENTOS EM FORMA CIRCULAR), COM GRANDES ESPETÁCULOS, MAS QUE INFELISMENTE, PEGOU FOGO. FOI UMA GRANDE TRAGÉDIA COM SOFRIMENTO E DESTRUIÇÃO.

"PÃO E CIRCO PARA O POVO!" ERA O LEMA DOS IMPERADORES ROMANOS, QUE ALIMENTAVAM E DIVERTIAM O POVO PARA CONTROLÁ-LOS FACILMENTE.

DEPOIS FOI CONSTRUÍDO O IMponentE COLISEU, ONDE ERAM APRESENTADOS GRANDES ESPETÁCULOS, COM ANIMAIS EXÓTICOS, GUERREIROS ESTRANGEIROS, ENGULIDORES DE FOGO E GLADIADORES, ENTRE OUTROS. PORÉM ESSES ESPETÁCULOS FORAM SENDO SUBSTITUÍDOS POR LUTAS SANGRENTAS E CRUÉIS, COM HOMENS LUTANDO ATÉ A MORTE E PESSOAS ATIRADAS PARA OS ANIMAIS FERÓZES DEVORAREM. ENTRE ESSAS PESSOAS ESTAVAM OS PRIMEIROS CRISTÃOS, QUE NÃO ERAM BEM VISTOS PELOS IMPERADORES ROMANOS.



M = 1000  
+  
DCCC = 800  
+  
XC = 90  
+  
VII = 7



MDCCCXCVII  
□ □ □ □

OS ROMANOS INVENTARAM UMA FORMA DE NUMERAÇÃO BASEADA EM LETRAS QUE ATÉ HOJE É USADA EM CERTAS SITUAÇÕES, COMO PARA CONTAR CAPÍTULOS DE LIVROS, SÉCULOS, MARCADORES DE RELÓGIO, ETC. NO DIA 27 DE MARÇO, DATA DO NASCIMENTO DO GRANDE PALHAÇO PIOLIN, COMEMORA-SE NO BRASIL O DIA DO CIRCO. AJUDE NOSSO AMIGO FELINO A DESCOBRIR O ANO EM QUE ELE NASCEU, DECIFRANDO OS NÚMEROS ROMANOS AO LADO.

RESP.: 1897



SEMPRE SOBRA PRA MIM!

E	M	L	B	E	B	S	B	A	A	B	N
C	A	C	O	L	O	M	B	I	N	A	I
N	I	C	O	K	C	M	A	L	A	A	S
O	X	S	M	A	M	B	E	M	B	E	S
H	O	W	C	J	E	M	G	K	C	J	W
S	A	L	T	I	M	B	A	N	C	O	S
E	A	H	K	Z	J	W	K	N	S	L	N
P	C	E	X	W	N	L	X	Y	Z	K	L
P	I	E	R	R	O	T	S	J	T	A	E
R	O	G	Z	E	X	C	H	K	W	R	L
R	T	E	C	Q	E	K	G	X	Z	T	E
I	M	I	U	A	R	L	E	Q	U	I	M

AJUDE A COLOMBINA, QUER DIZER O BETERRABA, A ENCONTRAR ESSAS PALAVRAS: SALTIBANCOS, MAMBEMBES, COLOMBINA, PIERROT, ARLEQUIM

NA IDADE MÉDIA, OS ARTISTAS PASSARAM A SE APRESENTAR EM LUGARES ABERTOS, NAS PRAÇAS, NAS RUAS E NAS FEIRAS POPULARES. ASSIM COMEÇAM A SURTIR OS MAMBEMBES, OU SALTIBANCOS! SALTIBANCOS ERAM OS ARTISTAS QUE SE APRESENTAVAM NAS RUAS, SALTANDO SOBRE OS BANCOS DAS PRAÇAS. ESSES ARTISTAS APRENDERAM MUITAS COISAS COM OS CIGANOS, QUE VIERAM DA ÍNDIA E ERAM POVOS NÔMADES, OU SEJA, VIVIAM VIAJANDO, SEM MORADIA FIXA, E FAZENDO ESPETÁCULOS DE DANÇA, MALABARISMO E MÁGICA.

JÁ OS PERSONAGENS CÔMICOS NÃO FORAM MAIS OS MESMOS DEPOIS DA COMMEDIA DELL'ARTE, QUE SE DIFUNDIU A PARTIR DA ITÁLIA, ENTRE OS SÉCULOS XVI AO XVIII, E INTRODUZIU O TALENTO DE IMPROVISAR DURANTE OS ESPETÁCULOS POPULARES.

ENTRE SEUS PERSONAGENS MAIS CONHECIDOS ESTÃO A COLOMBINA, O ARLEQUIM E O PETROLINO. ESSES PERSONAGENS UTILIZAVAM MÁSCARAS, QUE MUDAVAM A EXPRESSÃO DO ARTISTA, FAZIAM GESTOS EXUBERANTES E MÍMICAS, USAVAM PASSOS INSPIRADOS NO BALÉ E TINHAM AGILIDADE ACROBÁTICA. TUDO ISSO DAVA AO ESPETÁCULO UMA PERMANENTE MOVIMENTAÇÃO, COMO UM BAILADO MÁGICO.

A COMMEDIA DELL'ARTE GANHOU O MUNDO. EM CERTOS PAÍSES COMO NA FRANÇA, FORAM FEITAS ALGUMAS MUDANÇAS NOS PERSONAGENS – O PETROLINO, POR EXEMPLO, SE TRANSFORMOU NO PATÉTICO E TRISTE PIERROT.



AI, AI! TÔ FELIZ, MAS TÔ TRISTE! VOU FAZER UM SOPÃO DE CEBOLA

## CUSTIPIU O MAIOR REI MOMO



VEM CÁ SEU LAVANÇO!  
VOU TE MOSTRAR  
QUEM É O REI MOMO

OS BOBOS OU BUFÕES ERAM AQUELES PERSONAGENS CÔMICOS QUE VIVIAM NAS CORTES ENTRE REIS, RAINHAS, PRÍNCIPES E PRINCESAS.

GERALMENTE ERAM PESSOAS COM CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DIFERENTES – CORCUNDAS, ANÕES, ALEIJADOS, ETC.

ALÉM DE DIVERTIR TODA A CORTE, COM PIADAS E GESTOS ENGRAÇADOS, OS BUFÕES ERAM TIDOS COMO AMULETOS DA SORTE, POIS OS REIS ACREDITAVAM QUE ESSES O PROTEGIAM CONTRA MAU-OLHADO.

OS BOBOS DA CORTE ERAM TAMBÉM MUITO ESPERTOS, ACONSELHAVAM OS REIS E AZUCRINAVAM OS VISITANTES INDESEJADOS. ELES SAÍAM DA CORTE PARA SE INFORMAR SOBRE TUDO O QUE SE PASSAVA DO LADO DE FORA, JUNTO AO POVO, E ENTÃO DAVAM AS NOTÍCIAS AO REI.

QUANDO O REI RECEBIA UMA PÉSSIMA PROPOSTA O BUFÃO FICAVA FAZENDO CHACOTAS E BRINCADEIRAS COMO FORMA DE ALERTAR O SEU REI E DAR A ELE O TEMPO SUFICIENTE PARA PENSAR. É POR ESSAS E POR OUTRAS QUE MUITOS BUFÕES ERAM ODIADOS E ATÉ CORRIAM RISCO DE MORTE.

## CUSTIPIU O MAIOR REI MOMO



VEM CÁ SEU LAVANÇO!  
VOU TE MOSTRAR  
QUEM É O REI MOMO

ACHE OS SETE ERROS E PINTE A CENA COMO QUISER!

SEU LAVANÇO: 1 - PONTA DO CABELO, 2 - SOB RANÇELHA, 3 - SOLA DA BOTA, 4 - CAMISA  
CUSTIPIU: 1 - PONTA DA CORÇA, 2 - JOIA DA CORÇA, 3 - BOLINHA DO SUSPENSÓRIO

**N**A SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII TEM INÍCIO O CHAMADO CIRCO MODERNO, A PARTIR DA FUSÃO DE DIVERSOS ARTISTAS QUE QUERIAM SE DIFERENCIAR DO CIRCO ROMANO. UM DOS PRINCIPAIS RESPONSÁVEIS PELA JUNÇÃO DE ACROBATAS, EQUILIBRISTAS, ATORES, MÚSICOS, DANÇARINOS, COM MÚMERO DE ANIMAIS EM UM MESMO ESPAÇO FOI O PHILP ASTLEY (1742 – 1814).

ASTLEY ERA UM SUBOFICIAL INGLÊS, QUE APRESENTAVA GRANDES ESPETÁCULOS COM CAVALOS.

UMA DAS HIPÓTESES PARA A APARIÇÃO DO PICADEIRO É ATRIBUÍDA A NECESSIDADE DE SE EQUILIBRAR EM PÉ SOBRE O CAVALO A GALOPE. FORÇANDO O CAVALO A GALOPAR EM CÍCULO, FICAVA MAIS FÁCIL PARA O CAVALO SE EQUILIBRAR EM PÉ SOBRE ELE, DEVIDO A FORÇA CENTRÍFUGA. POR COINCIDÊNCIA, A PALAVRA CÍRCULO NOS LEMBRA CIRCO.

ASTLEY TAMBÉM INTRODUZIU, EM SEUS ESPETÁCULOS, A POMPA MILITAR, AS FARDAS, O TREINAMENTO DICLIPINADO E O RUFAR DOS TAMBORES.

PARA TORNAR OS ESPETÁCULOS MAIS ENGRAÇADOS, ELE CONVIDOU CÔMICOS CONHECIDOS PARA INTERPRETAR, ENTRE OUTROS PERSONAGENS, UM RECRUTA APRENDIZ DE CAVALO, QUE FAZIA TUDO ERRADO E CAIA DO CAVALO.

A UNIÃO DOS CAVALEROS MILITARES AOS ARTISTAS DE RUA E DE TEATRO MARCOU O INÍCIO DA CHAMADA ARTE CIRCENSE, EM QUE OS ARTISTAS DE DIVERSAS ÁREAS COMEÇARAM A SE APRESENTAR NO MESMO ESPAÇO, ÀS VEZES EM LUGARES COBERTOS, OUTRAS VEZES AO AR LIVRE.

OS ARISTOCRATAS GOSTAVAM MUITO DAS APRESENTAÇÕES LUXUOSAS DE ASTLEY PORQUE O CAVALO ERA SÍMBULO DE POTÊNCIA. COM O TEMPO O PÚBLICO DO CIRCO FOI MUDANDO E HOJE ATINGE TODOS OS GRUPOS SOCIAIS. TEM CIRCOS TRADICIONAIS, LUXUOSOS, OUTROS MAIS SIMPLES E OUTROS ARTISTAS PREFEREM APRESENTAR NAS RUAS E TER UM CONTATO MAIS PRÓXIMO COM O PÚBLICO.

## PARA COLORIR





DESENHISTA  
DISGRAMADO  
VOCÊ ME PAGA  
SEU CAIXA D'ÁGUA!

SURGE O CIRCO NO BRASIL! QUASE COMO O QUE A GENTE CONHECE HOJE EM DIA, COM MALABARISTAS, ACROBATAS, FERAS, PALHAÇOS, ALGODÃO DOCE, PIPOCA, ETC. A ARTE CIRCENSE É ENSINADA ENTRE GERAÇÕES, E AS FAMILIAS CIRCENSES SE ESPALHAM PELO MUNDO. NO BRASIL CHEGAM NO FINAL DO SÉCULO XVIII, POUCO ANTES DOS CICLOS DO CAFÉ E DA BORRACHA. OS CIGANOS QUE VIERAM DA EUROPA PARA O BRASIL, DE UMA FORMA MODESTA E COM POUCOS RECURSOS, TAMBÉM APRESENTAVAM MARAVILHOSOS ESPETÁCULOS COM CAVALOS, URSOS, ILUSIONISMOS, ETC., VIAJANDO DE CIDADE EM CIDADE.



QUANTOS URSOS  
TEM AQUI?

RESP.: 14 URSOS



SAI FORA!  
NÃO QUERO  
ABRAÇO DE URSO!



RESP.: CIGANOS

DESEMBARALHE AS LETRAS NA BOLA DE CRISTAL E DESCUBRA O NOME DE UM POVO NÔMADE QUE VEIO PARA O BRASIL APRESENTAR MARAVILHOSOS ESPETÁCULOS QUANDO O CIRCO SURTIU POR AQUI.

DURANTE TODO O SÉCULO XIX, OS CIRCENSES ERAM AS PRINCIPAIS ATRAÇÕES EM TODAS AS CIDADES QUE CHEGAVAM. LEVAVAM ACROBACIAS, MÚSICA, DANÇA, TEATRO, PALHAÇO E ANIMAIS. QUANDO SURGE O CINEMA, MUITOS CIRCENSES COMPRAM OS CINEMATÓGRAFOS PARA EXIBIR FILMES. E QUANDO SURTIU O RÁDIO, MUITOS DOS CANTORES, QUE JÁ SE APRESENTAVAM NOS CIRCOS, VÃO FAZER PARTE DOS GRUPOS QUE INICIAM OS PROGRAMAS RADIOFÔNICOS. MAS NÃO FORAM SÓ OS CANTORES QUE FIZERAM ESSA MUDANÇA, MUITOS ATORES DE CIRCO SE TORNARAM ATORES DE RÁDIO-NOVELAS.

LÁ POR VOLTA DE 1950, SURGE A TELEVISÃO E TODOS COMEÇAM A SE PERGUNTAR "SE O CIRCO VAI MORRER". SABE POR QUE TODOS SE PERGUNTAVAM? PORQUE A TELEVISÃO SE PARECIA COM O CIRCO, QUER DIZER, ATÉ PELA TV OS CIRCENSES ERAM OS ÚNICOS QUE CHEGAVAM NAS CIDADES, LEVANDO TODO TIPO DE ATRAÇÃO. ATÉ AS NOVELAS SE INSPIRAM NO CIRCO. O CIRCO MORREU?

- NÃO! COMO DISSE O GRANDE PALHAÇO PICOLY (BENEDITO SBANO, 6ª GERAÇÃO CIRCENSE): - NEM GRIPADO ESTÁ!

SIM, É VERDADE, O CIRCO NÃO MORREU, EMBORA MUITOS PALHAÇOS E ARTISTAS CIRCENSES TENHAM IDO PARA O CINEMA, O TEATRO E A TELEVISÃO. NA VERDADE, ELE EVOLUIU, ADQUIRIU NOVAS ATRAÇÕES E RECURSOS TECNOLÓGICOS.

### HOMENAGEM AOS GRANDES PALHAÇOS DA HISTÓRIA



**CAREQUINHA**  
(1915 - 2006)



**ARRELIA**  
(1905 - 2005)



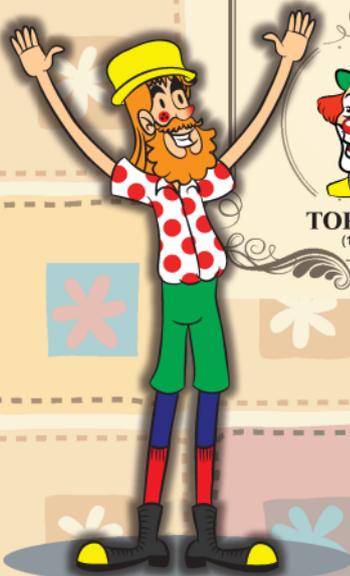
**BENJAMIM  
DE OLIVEIRA**  
(1870 - 1954)



**PIOLIM**  
(1897 - 1973)



**TORRESMO**  
(1918 - 1996)





## CURIOSIDADES DO CIRCO

### VOCÊ SABIA:

- QUE O PALHAÇO BRASILEIRO É MUITO DIFERENTE DO EUROPEU. ELE É TAGARELA E SERESTEIRO, ADORA CANÇÕES E FRASES APIMENTADAS DE DUPLO SENTIDO?
- QUE QUANDO OS PRIMEIROS ARTISTAS EUROPEUS CIRCENSES CHEGARAM AO BRASIL, ERAM POUCOS OS LUGARES QUE TINHAM ESTRADAS. POR ISSO FAZIAM PICADAS, QUER DIZER, COM FACÕES ELES IAM CAMINHANDO E CORTANDO MATO FAZENDO PEQUENAS ESTRADAS DE PASSAGEM. ALÉM DISSO, FORAM PARCEIROS IMPORTANTES DOS TROPEIROS, POIS OS DOIS GRUPOS – CIRCENSES E CONDUTORES DE GADO – IAM TRAÇANDO ESTRADAS E CAMINHOS PARA CHEGAREM ATÉ AS CIDADES. ASSIM OS ARTISTAS DE CIRCO ESTIVERAM PRESENTES NA ORIGEM DE MUITAS CIDADES.
- QUE OS CIRCENSES TINHAM E TÊM QUE ESTUDAR TODA GEOGRAFIA FÍSICA, POLÍTICA E ECONÔMICA DAS CIDADES PARA PODER INSTALAR UM CIRCO? QUER DIZER, ELES PRECISAM ENTENDER DO TEMPO, DA VELOCIDADE E DIREÇÃO DOS VENTOS, DO TIPO DE SOLO, ENTRE MUITAS OUTRAS INFORMAÇÕES QUE AS PESSOAS ACREDITAM QUE SÓ QUEM ESTUDA NA UNIVERSIDADE SABEM.
- QUE A MAIORIA DOS GRANDES ZOOLOGICOS BRASILEIROS COMEÇOU SUAS ATIVIDADES A PARTIR DA DOAÇÃO DE ANIMAIS DO CIRCO? O ZOOLOGICO DE SÃO PAULO RECEBEU DIVERSOS ANIMAIS: LEÕES, URSOS, MACACOS, ENTRE OUTROS, POR EXEMPLO, DO CIRCO CHARLES BARRY.
- QUE NAS REGIÕES DO NORTE E NORDESTE BRASILEIRO TÊM CIRCOS SEM COBERTURAS, CHAMADOS DE "TOMARA QUE NÃO CHOVA" OU "PINICO SEM TAMPA".
- QUE NESSAS MESMAS REGIÕES TÊM MUITO CIRCO PEQUENINO, QUE SÃO AS ÚNICAS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS QUE AS CRIANÇAS DAS CIDADES VÊEM. O PALHAÇO É O ARTISTA MAIS IMPORTANTE DESSES CIRQUINHOS, QUE SÃO PEQUENOS, MAS OS ESPETÁCULOS SÃO ÓTIMOS.
- QUE EM VÁRIAS CIDADES DA REGIÃO SUL E ALGUMAS DO SUDESTE, TÊM MUITOS CIRCOS QUE FAZEM TEATRO, CHAMADOS DE CIRCO-TEATRO, QUE SÃO MUITAS VEZES AS ÚNICAS FORMAS QUE A POPULAÇÃO TEM DE CONHECER O TEATRO.

### CONHEÇA ALGUMAS DAS PALAVRAS MAIS CONHECIDAS E USADAS NO MEIO CIRCENSE:

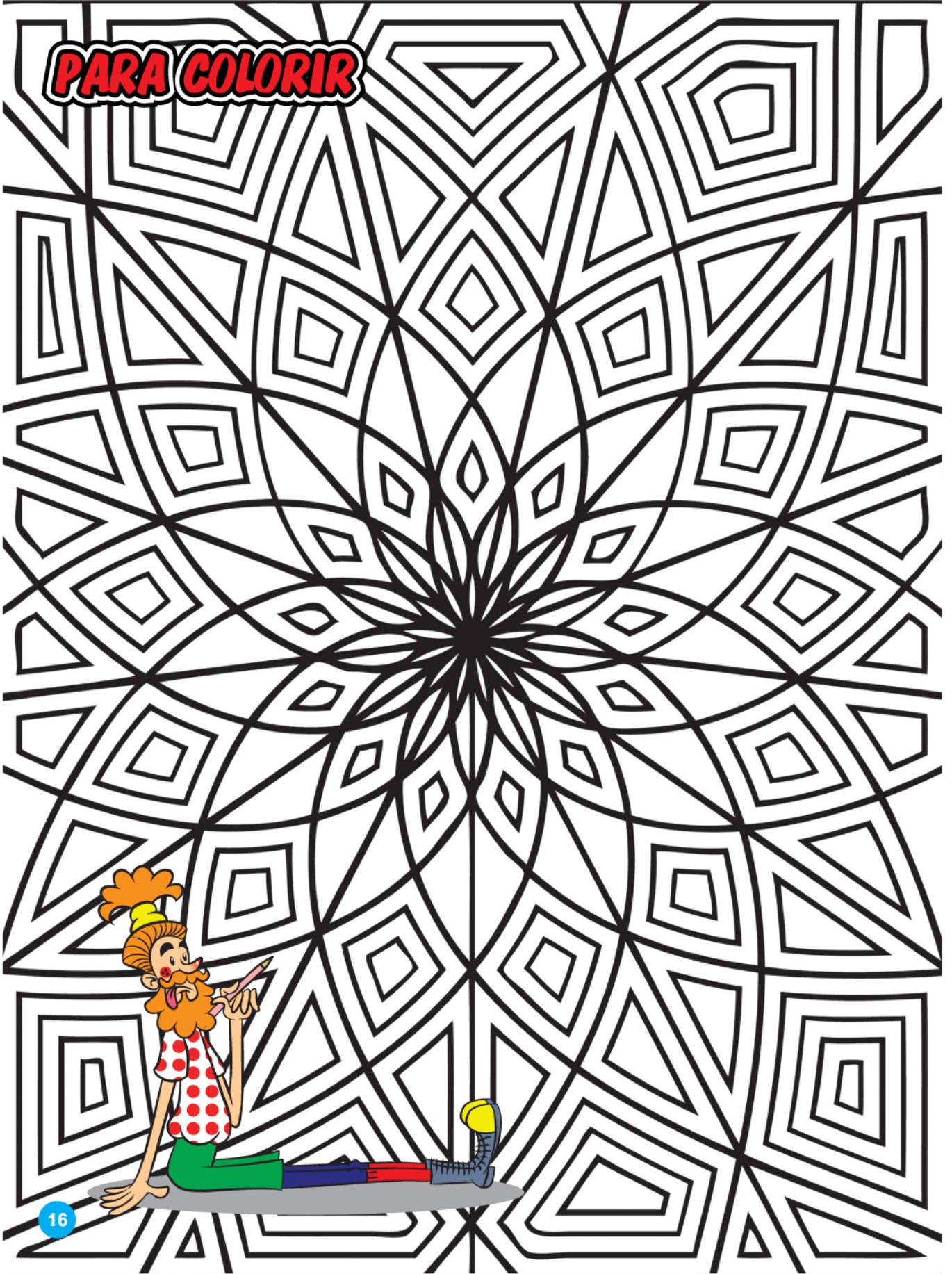
- **BÁSCULA** – GANGORRA USADA PELOS ACROBATAS PARA SALTAR.
- **CATARINA OU FLORENTINA** – NOMES DADOS À BONECA DE PANO QUE FICA PRESA ÀS MÃOS E AO CORPO DO PALHAÇO.
- **CHARANGA** – CONJUNTO MUSICAL QUE ACOMPANHA AS APRESENTAÇÕES.
- **GAMBIARRA** – LUZES COLOCADAS ACIMA DO PALCO.
- **MAMBEMBE** – GRUPO ARTÍSTICO AMBULANTE, QUE PERCORRE CIDADES DO INTERIOR.
- **NÚMERO** – CADA UMA DAS ATRAÇÕES EXECUTADAS NO ESPETÁCULO.
- **PANTOMIMA** – REPRESENTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA EXCLUSIVAMENTE ATRAVÉS DE GESTOS, EXPRESSÕES FACIAIS E MOVIMENTOS CORPORAIS.
- **PARADISTA** – ARTISTA CIRCENSE ESPECIALIZADO EM EXERCÍCIOS DE EQUILÍBRIO.
- **PICADEIRO** – ÁREA CENTRAL E CIRCULAR DE UM CIRCO, ONDE OS ARTISTAS SE APRESENTAM.
- **POLEIRO** – LUGAR MAIS ALTO E MAIS BARATO DA ARQUIBANCADA.
- **RIBALTA** – REFLETORES COLOCADOS AO NÍVEL DO PISO DO PALCO PARA ILUMINAR OS ARTISTAS.
- **ROTUNDA** – CORTINA, GERALMENTE PRETA, QUE COBRE O FUNDO DO PALCO.
- **TRUPE** – ARTISTAS QUE ATUAM EM CONJUNTO.
- **VOLANTE** – ARTISTA QUE VOA DE UM TRAPÉZIO PARA OUTRO.

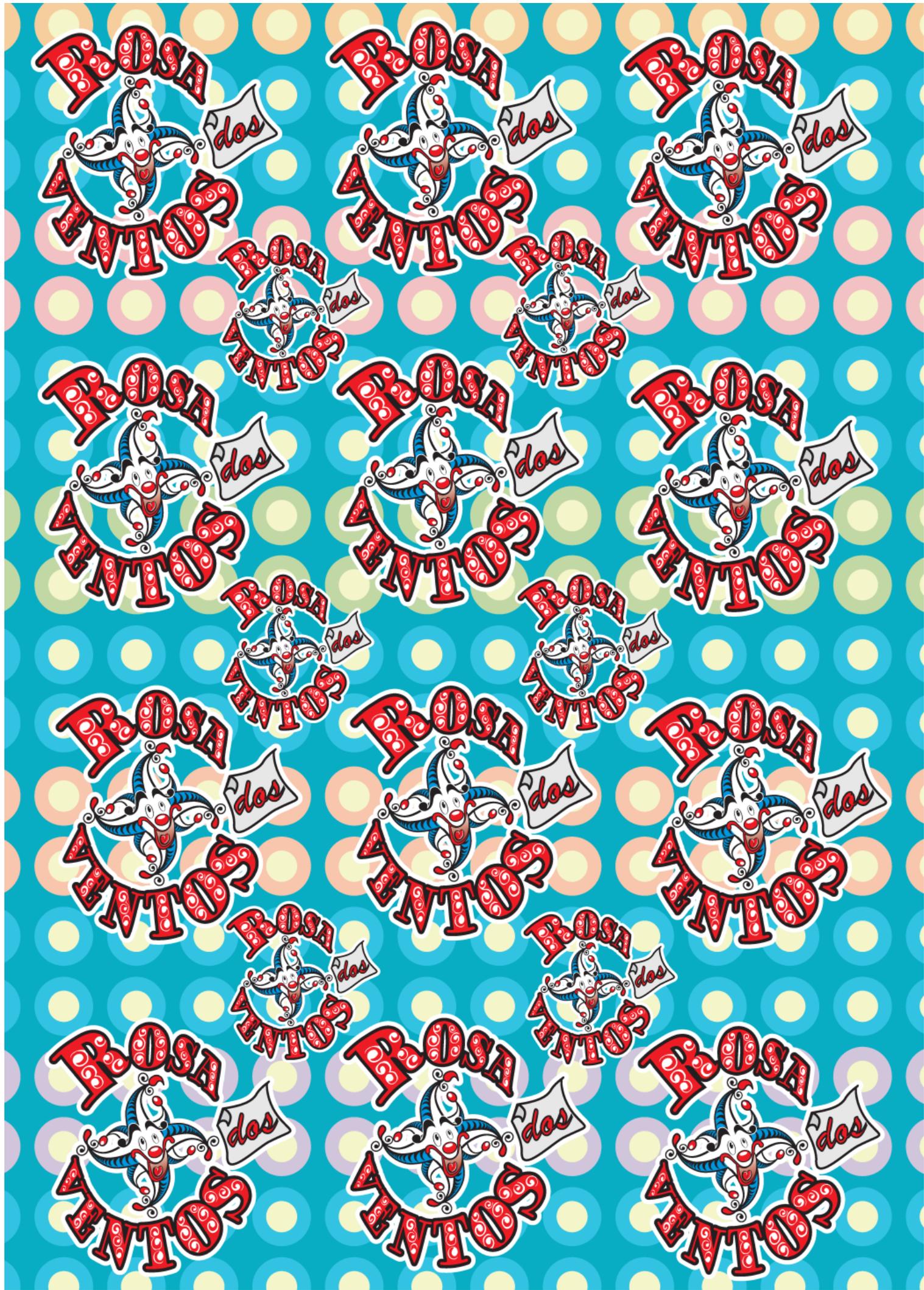


# PARA COLORIR



**PARA COLORIR**





# JOGO DA MEMÓRIA

MODO DE JOGAR: RECORTE AS CARTAS COM OS PERSONAGENS DO GRUPO ROSA DOS VENTOS, VIRE-AS PARA BAIXO E EMBARALHE. ABRA UMA CARTA E TENTE ACERTAR O PAR, SE ACHAR CONTINUE JOGANDO, SE ERRAR PASSE A VEZ. GANHA QUEM CONSEGUIR ACERTAR MAIS CARTAS.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



## 2015 SALTINBEMBE MAMBEMBANCO

Apoio:



Patrocínio:



Realização:

