

APRESENTA:

A Grande História do

CIRCO

em quadrinhos

por Deva Bhakta



EMBARQUE NESTA VIAGEM!

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



PERSONAGENS



BETERRABA

HABILIDOSO AO SE TRAVESTIR DE MULHER, APESAR DE SUA VOZ GROSSA E BARBA SERRADA, QUE TANTO ENCANTA SEU FÃ-CLUBE. PARA DISFARÇAR O CONSTANTE USO DE BATOM NOS LÁBIOS, COSTUMA DIZER QUE COME BETERRABA.

TAMBÉM POSSUI A FANTÁSTICA CAPACIDADE DE CRIAR PALAVRAS TÃO INTELIGENTES, QUE NEM MESMO OS AUTORES DE DICIONÁRIOS CONHECEM, TAIS COMO ANTENAS PARANÓICAS E AMOR PLASMÁTICO.



CUSTIUIU DE PINOTI

TAMBÉM CONHECIDO COMO "TI, VOZ DE VELUDO" POR ADMIRADORES SENSÍVEIS À SUA VOZ GRAVE, OGRU FANINTO E DELICADO, TAL COMO UM ELEFANTE NUMA PLANTAÇÃO DE ALFACE, DE VEZ EM QUANDO QUEBRA UMA COISINHA OU OUTRA, MAS NA MAIORIA DAS VEZES AS DESTRÓI. ENTÃO, DIZ: "PUXA! DESCULPE! FOI SEM QUERER!" (SE FOSSE POR QUERER, VIRAVA PÓ!).

COM SEU CORPO SEMPRE EM FORMA (DE BARRIL) BUSCA UMA DIETA EFICAZ, EM QUE POSSA COMER DE TUDO EM GRANDE QUANTIDADE SEM ENGORDAR; PORÉM, NUNCA OBTÉM ÊXITO!



DEZ PRÁ SETE

É O FILHO DA MULHER BARBADA DE UM CIRCO. QUANDO CRIANÇA, OUVIA A MÃE DIZER COM VOZ GRAVE: "Ô FIO, VEM CÁ, VEM. VAI COMPRAR UM BARBEADOR PRA MÃE, VAI!". TEM A INCRÍVEL CAPACIDADE DE ESTAR TRISTE E FELIZ AO MESMO TEMPO. SUA ARMA SECRETA É UMA VAMPULA QUE SOLTA UM GÁS SUPERPODEROSO QUANDO AS CRIANÇAS PUXAM SEU DEDO INDICADOR DA MÃO ESQUERDA.



MADUREIRA

É UM CIBER PALHAÇO COM ENTRADAS USB PARA MP3, PENDRIVE E HD. COMUNICA-SE MAIS PELA INTERNET QUE PESSOALMENTE. SEU MAIOR MEDO É ALGUÉM DESMANCHAR O SEU INCRÍVEL TOPETE.

QUANDO CRIANÇA FOI CRIADO POR BABUÍNO, APRENDEDO COM ELES INCRÍVEIS HABILIDADES DE ESCALAR, SUBIR EM COISAS E SE DEPENDURAR COM OS PÉS COMO SE FOSSEM AS MÃOS.

APRENDEU COM SEU MESTRE DEZ PRA SETE A SOLTAR GASES MORTÍFEROS AFUGENTANDO OS SEUS PREDADORES. É O MAIS PERTO DE UM ET QUE JÁ CHEGAMOS!



NICOCHINA

SURTIU EM LABORATÓRIO A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS GENÉTICAS DE CRUZAMENTO DE GAFANHOTO COM POQUEMÃO, HERDANDO INCRÍVEIS HABILIDADES DE LUTINHA E DE MÚSICA. TORNOU-SE MULTI-INSTRUMENTISTA, CAPAZ DE TOCAR ATÉ QUATRO INSTRUMENTOS SIMULTANEAMENTE. TRICAMPEÃO DE SUMO, PESO PENHA, ENSINOU SUAS TÉCNICAS DE DEFESA AO CHUQUE NORRIS, ESTIVE SEIGAM E UJAN HOUSE SANTA ANA. CAPAZ DE DESAPARECER COM SUAS INCRÍVEIS BOMBAS DE FUMAÇA POR SER MAIS LEVE QUE O VENTO.

O Grupo de Circo e Teatro de Rua **Rosa dos Ventos** orgulhosamente apresenta esta revista em quadrinhos, que narra a maravilhosa história de uma das artes mais antigas do mundo, o CIRCO. Os personagens da história foram inspirados nos palhaços do grupo, que completa 12 anos de existência. A revista é parte integrante da comemoração e resultado da intenção de valorizar a cultura popular representada pelas artes circenses.



FESTIVAL
12 ANOS
HOMENAGEM POR UM DO BIRIBINHA
www.rosadosventos.art.br

07 de abril a 04 de junho de 2011

AQUI TEMOS:

GRUPO ROSA DOS VENTOS03
A ARTE NA ANTIGA ÍNDIA08
OS CHINESES EQUILIBRISTAS09
OS HIÉROGLIFOS10
OS ANIMAIS FEROCES DO ANTIGO EGITO11
AS OLIMPIADAS12
OS GREGOS13
OS ROMANOS15
OS SALTIBANCOS17
COMMEDIA DELL'ARTE18
O BOBO DA CORTE20
OS ESPETÁCULOS CIRCENSES21
AS FAMÍLIAS CIRCENSES23
OS CIGANOS24
O CIRCO NA TV25
OS PALHAÇOS BRASILEIROS26
HOMENAGEM AOS GRANDES PALHAÇOS DA HISTÓRIA28
PAPO DE CIRCO29
CURIOSIDADES30
HOMENAGEM À TURMA DO BIRIBINHA31

**GRUPO
ROSA DOS VENTOS**

em:

A GRANDE HISTÓRIA DO CIRCO!

Por Deva Bhakta



OI PESSOAL! EU CONHEÇO UMA HISTÓRIA BOA SOBRE O CIRCO! QUANDO O MIUDINHO, O ELEFANTE DE UM CIRCO QUE CONHECI, ESTAVA COM O **TROMBONE** ENTUPIDO! E ELE SOPROU...SOPROU...SOPROU...



CHEGA DEZ PRÁ SETE!

MAS O COITADO FICOU ROXINHO! PARECIA UMA BERINJELA GIGANTE TOCANDO TROMBONE!



NÃO! NÓS DEVEMOS CONTAR COMO O CIRCO SURTIU, DESDE SUAS ORIGENS ATÉ OS DIAS ATUAIS!

AH! ENTENDI!



VAMOS CHAMAR OS OUTROS PALHAÇOS PARA NOS AJUDAR A CONTAR ESSA HISTÓRIA!



COM VOCÊS OS MUNDIALMENTE
DESCONHECIDOS PALHAÇOS DO GRUPO
ROSA DOS VENTOS!



QUE BARULHO É ESSE?



ACORDA SEUS MISERÁVEIS!
ACABOU A MOLEZA!
O PÚBLICO TÁ ESPERANDO!





BOM, AGORA SIM!
ESSES SÃO OS MUNDIALMENTE
DECONHECIDOS PALHAÇOS DO GRUPO
ROSA DOS VENTOS!

COM VOCÊS, ELES, OS INIGUALÁVEIS,
OS IMENSURÁVEIS E OS INOXIDÁVEIS...

...**BETERRABA!** **MADUREIRA!** **E NICOCHINA!**

E EU! O GRANDIOSO! LINDÃO...



...PERNA TORTA E
BARRIGUDO!



SUA VÓ!



SOU O **CUSTIPIU DE PINOTI!**
CUSTIPIU PARA OS ÍNTIMOS!



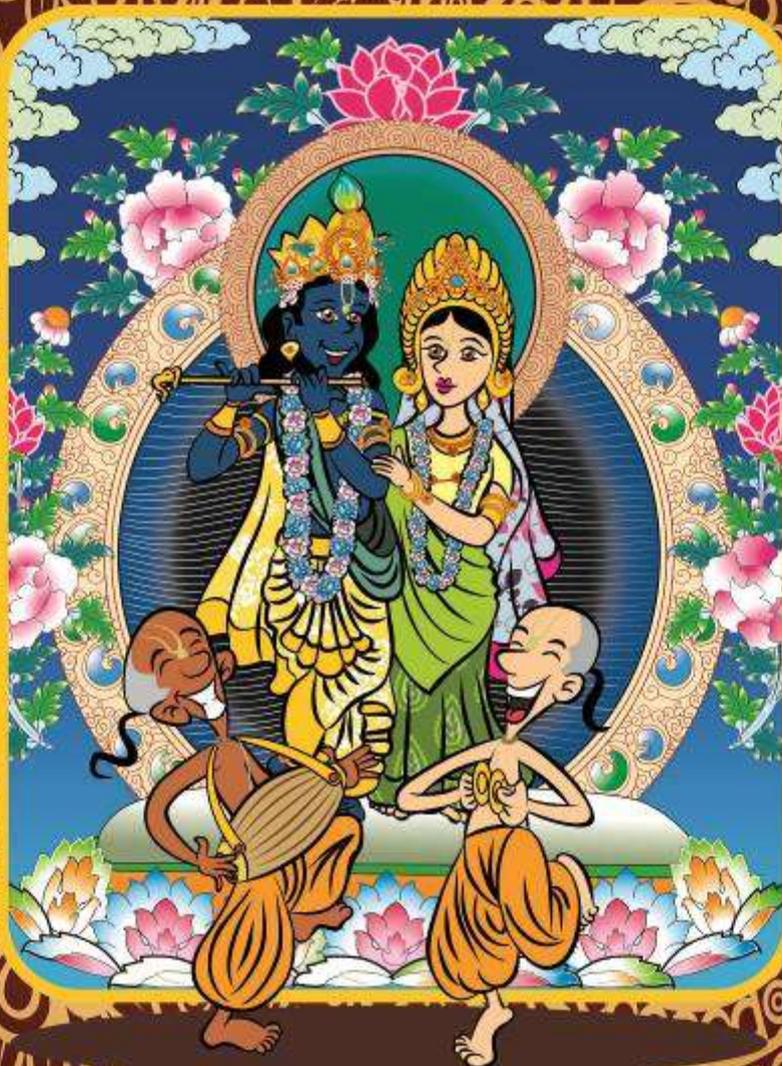
O MADUREIRA COM SUA INCRÍVEL
HABILIDADE TECNOLÓGICA CIBER
RAITEQUE, PROJETARÁ PARA NÓS
AS CENAS DA GRANDE HISTÓRIA
DO CIRCO! E O FARÁ COMO SE NÓS
ESTIVÉSSEMOS DENTRO DELAS!
NÃO SEI COMO ELE FAZ ISSO, MAS
AS SUAS GAMBIARRAS
TECNOLÓGICAS PRODUZEM
MARAVILHAS!





NA ÍNDIA, O CONTORCIONISMO E OS SALTOS ERAM PRATICADOS DURANTE A MEDITAÇÃO E A GLORIFICAÇÃO AOS DEUSES. HÁ MAIS DE 5.000 ANOS, AS ESCRITURAS SAGRADAS CONHECIDAS COMO SASTRAS (PRONUNCIAM-SE CHÁSTRAS) JÁ MENCIONAVAM OS GANDHARVAS, CONSIDERADOS ARTISTAS CELESTIAIS ENTRE OS SEMIDEUSES.

ATÉ HOJE CANTAR E DANÇAR É UMA FORMA DE GLORIFICAR A DEUS, PARA OS INDIANOS E OUTROS POVOS.



EU CONHEÇO UM INDIANO QUE SE CHAMA TOURO SENTADO E OUTRO QUE É O PENA BRANCA QUASE AMARELA!

NÃO BETERRABA! ESSES SÃO INDÍGENAS E NÃO INDIANOS! INDIANOS SÃO AQUELES QUE NASCEM NA ÍNDIA!





NA CHINA, FORAM DESCOBERTAS PINTURAS DE QUASE 5.000 ANOS EM QUE APARECEM ACROBATAS, CONTORCIONISTAS E EQUILIBRISTAS. A ACROBACIA ERA TAMBÉM UMA FORMA DE TREINAMENTO PARA OS GUERREIROS DE QUEM SE EXIGIA AGILIDADE, FLEXIBILIDADE E FORÇA. COM O TEMPO ESSES TALENTOS PASSARAM A TER MAIS GRAÇA, BELEZA E HARMONIA, E FORAM INSERIDOS NA ARTE CIRCENSE.





NAS PAREDES DAS PIRÂMIDES EGÍPCIAS, FORAM ENCONTRADOS HIERÓGLIFOS...

IRO DO QUE?



EU CONHEÇO O IRO DO GRIFO! UM ENCANADOR QUE É TIO DO COMPADRE DO IRMÃO DO PRIMO DO VIZINHO DO MÁRIO!

QUE MÁRIO?



AQUELE...
...QUE TE TRANCOU NO ARMÁRIO!

AH MADUREIRA,
NÃO ME CONFUNDA!
DEIXA EU CONTAR A
HISTÓRIA!



...ENTÃO, O IRO DO GRIFO, QUER DIZER OS HIÉROGLIFOS, SÃO AQUELES DESENHOS QUE OS EGÍPCIOS FAZIAM NAS PAREDES DAS PIRÂMIDES, PARA CONTAR AS SUAS HISTÓRIAS, POR VOLTA DE 2500 A.C.

JÁ LEVEI UNS PETELECOS QUANDO FUI QUERER DESENHAR NA PAREDE LÁ DE CASA, ELES NÃO SABEM O QUE SÃO HIÉROGLIFOS!

ENTRE ALGUNS HIERÓGLIFOS, FORAM ENCONTRADAS FIGURAS DE MALABARISTAS E PARADISTAS. FOI TAMBÉM NO EGITO ANTIGO QUE SURTIU A ARTE DE DOMAR ANIMAIS SELVAGENS. OS FARAÓS EXIBIAM, NOS DESFILES MILITARES, OS ANIMAIS FERIZES CAPTURADOS NAS TERRAS DOMINADAS.

SEU DESASTRADO! RESOLVA MEU ENIGMA OU **TE DEVORO!**

O QUE É QUE DE MANHÃ TEM QUATRO PÉS, AO MEIO-DIA TEM DOIS E À TARDE TEM TRÊS? SE NÃO ACERTAR, EU TE ENGULO!

VOU LÁ PERGUNTAR AO ÉDIPO.

UMMM ESSE JÁ ESTÁ EMBRUlhADO PRÁ VIAGEM!



NA GRÉCIA ANTIGA, HAVIA O HÁBITO DE HOMENAGEAR OS DEUSES DO MONTE OLIMPO COM ATIVIDADES ESPORTIVAS, QUE ERAM VERDADEIRAS SUPERAÇÕES HUMANAS. OS GREGOS FAZIAM EXERCÍCIOS EM BARRAS, COM ARGOLAS, NO SOLO, ENTRE OUTROS!



HOJE, ESSAS ATIVIDADES SÃO CONHECIDAS COMO OLIMPIADAS, UMA COMPETIÇÃO ENTRE ATLETAS DE PAÍSES DO MUNDO INTEIRO!



VENCER UM JOGO OLÍMPICO, NA ANTIGUIDADE, ERA A MAIOR HONRA QUE UM MORTAL PODERIA RECEBER!

COM O TEMPO, ALGUMAS MODALIDADES OLÍMPICAS PASSARAM A SER APRESENTADAS NAS PRAÇAS E NAS FEIRAS E, MAIS TARDE, FORAM INTRODUZIDAS NAS ATIVIDADES CIRCENSES!



NA MITOLOGIA GREGA EXISTE A HISTÓRIA DE CIRCE, UMA DEUSA QUE TRANSFORMA TODOS OS SEUS DESAFETOS EM ANIMAIS. UM DELES FOI O **ODYSSEUS***, QUE GRAÇAS A AJUDA DE **HERMES****, OUTRO DEUS GREGO, CONSEGUIU GANHAR A SIMPATIA DE CIRCE, QUE O AJUDOU A PROSSEGUIR EM SUA GRANDE JORNADA. ESSA VIAGEM FOI IMORTALIZADA POR HOMERO, POETA GREGO QUE NASCEU POR VOLTA DE 850 A.C., NA OBRA ODISSEIA.



*CONHECIDO COMO ULISSES PELOS ROMANOS
**CONHECIDO COMO MERCÚRIO PELOS ROMANOS

OH CUSTIPIUI! A CIRCE ESTÁ TE TRANSFORMANDO EM BODE! JÁ TEM ATÉ BARBICHINHA!



OLHE AQUI BETERRABAI! FIQUE SABENDO QUE ESTA LINDA BARBICHA E ESTE BIGODE ESTÃO NA MODA! ALÉM DISSO, SÃO UM IMPORTANTE TRAÇO DA PERSONALIDADE DOS APRESENTADORES DE CIRCO E FAZEM PARTE DO MEU FIGURINO!



ESSES SERES TINHAM O CORPO METADE HOMEM, METADE ANIMAL, ÀS VEZES BODE, ÀS VEZES CAVALOI!



POR FALAR EM BODE, NA MITOLOGIA GREGA ENCONTRAM-SE HISTÓRIAS SOBRE SERES QUE ERAM MUITO ENGRAÇADOS, CONHECIDOS COMO SÁTIROS OU FAUNOS.



AH SIM! IGUAL O NICOCHINA, COM PERNA DE GRILO E CARA DE FUINHA!

VOU TE MOSTRAR O MEU LADO FERA!



OS SÁTIROS VIVIAM NAS FLORESTAS FAZENDO FESTAS, BAGUNÇA E NAMORANDO AS NINFAS! DAÍ O TERMO SATIRIZARI!



OGRO ATÉ VAI!
MAS MINOTAURO
É A VÓ!



TÔ AQUI
PARECENDO UM
BAMBE E NEM TÔ
FALANDO NADA!



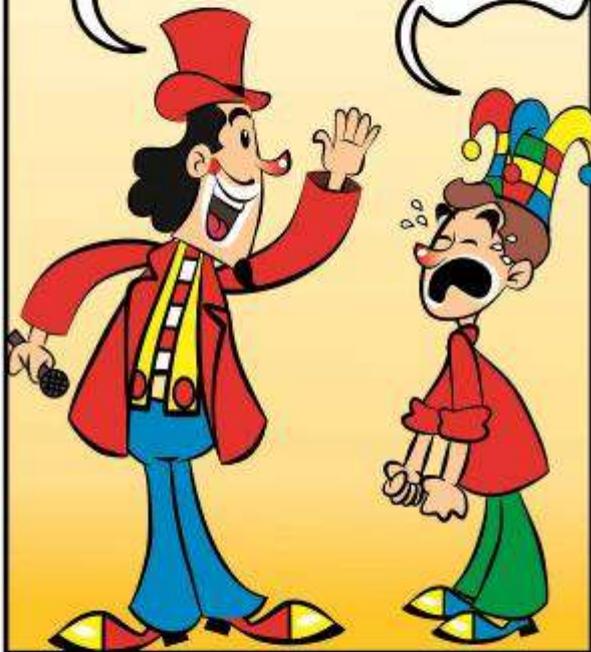
O MINOTAURO ERA UMA CRIATURA ASSUSTADORA, METADE
HOMEM E METADE TOURO, QUE VIVIA NA ILHA DE CRETA, NO
REINO DE MINUS. ELE HABITAVA UM LABIRINTO ONDE VÁRIAS
PESSOAS MORRERAM. TESEU SOBREVIVEU AO LABIRINTO
GRÇAS A AJUDA DE ARIADNE, A FILHA DO REI MINUS, QUE O
AJUDOU PORQUE O AMAVA!



NA ROMA ANTIGA, ÉPOCA DOS GRANDES IMPERADORES, EXISTIA O **CIRCUS MÁXIMUS**, ONDE ACONTECIAM GRANDES ESPETÁCULOS MAS QUE INFELIZMENTE PEGOU FOGO. FOI UMA GRANDE TRAGÉDIA!

NÃO CHORE MADUREIRA! POIS O GRANDE LEMA DOS IMPERADORES ROMANOS ERA: "PÃO E CIRCO PARA O POVO!" ELES ALIMENTAVAM E DIVERTIAM O POVO, PORQUE ASSIM ERA MAIS FÁCIL CONTROLÁ-LO!

BUUUÁÁÁÁÁÁÁ!
AI QUE TRISTEZA! NÃO QUERO MAIS SABER DESSAS HISTÓRIAS!



CIRCUS, EM LATIM, SIGNIFICA RECINTO DE EVENTOS EM FORMA CIRCULAR!

AU!AU! AU!
AUUUUUUUUUUUUUUUU!!!



QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO BETERRABA?

ESTOU FALANDO EM LATIM!



LATIM É UMA LÍNGUA ANTIGA FALADA NA ÉPOCA DOS GRANDES IMPERADORES ROMANOS!





DEPOIS FOI CONSTRUÍDO O IMPONENTE COLISEU, ONDE ERAM APRESENTADOS GRANDES ESPETÁCULOS, COM ANIMAIS EXÓTICOS, GUERREIROS ESTRANGEIROS, ENGOLIDORES DE FOGO E GLADIADORES, ENTRE OUTROS. PORÉM ESSES ESPETÁCULOS FORAM SUBSTITUÍDOS POR LUTAS SANGRENTAS E CRUÉIS, EM QUE HOMENS LUTAVAM ATÉ A MORTE E PESSOAS ERAM ATIRADAS PARA OS ANIMAIS FERÓZES DEVORAREM. ENTRE ESSAS PESSOAS ESTAVAM OS PRIMEIROS CRISTÃOS, QUE NÃO ERAM BEM VISTOS PELOS IMPERADORES ROMANOS.



XIIII!!
É CANAL!!



SERÁ QUE EU
COMO ESSE
TAMPINHA
AGORA OU
GUARDO PRO
LANCHE DA
TARDE?



EU QUERO
VER O CIRCO
PEGAR FOGO!



NA IDADE MÉDIA, OS ARTISTAS PASSARAM A SE APRESENTAR EM LUGARES ABERTOS: NAS PRAÇAS, NAS RUAS E NAS FEIRAS POPULARES. ASSIM SURGEM OS MAMBEMES, OU SALTIMBANCOS!

SOCORRO! SOCORRO!
ASSALTO A BANCO!
LEVE TUDO! MAS DEIXE MINHA ROUPA!

FICA CALMO DEZ PRÁ SETE! NÃO É NENHUM ASSALTO! SALTIMBANCOS ERAM OS ARTISTAS QUE SE APRESENTAVAM NAS RUAS, SALTANDO SOBRE OS BANCOS DAS PRAÇAS. ESSES ARTISTAS APRENDERAM MUITAS COISAS COM OS CIGANOS, QUE VIERAM DA ÍNDIA E ERAM POVOS NÔMADES, OU SEJA, VIVIAM VIAJANDO, SEM MORADIA FIXA, E FAZENDO ESPETÁCULOS DE DANÇA, MALABARISMO E MÁGICA! ENTENDEU?

ASSIM SIM! UFAI QUE SUSTO!

JÁ OS PERSONAGENS CÔMICOS NÃO FORAM MAIS OS MESMOS DEPOIS DA COMEDIA DELL'ARTE, QUE SE DIFUNDIU A PARTIR DA ITÁLIA, ENTRE OS SÉCULOS XVI E XVIII, E INTRODUZIU O TALENTO DE IMPROVISAR DURANTE OS ESPETÁCULOS POPULARES!



ENTRE SEUS PERSONAGENS MAIS CONHECIDOS ESTÃO A COLOMBINA, O ARLEQUIM E O PETROLINO. ESSES PERSONAGENS UTILIZAVAM MÁSCARAS, QUE MUDAVAM A EXPRESSÃO DO ARTISTA, FAZIAM GESTOS EXUBERANTES E MÍMICAS, USAVAM PASSOS INSPIRADOS NO BALÉ E TINHAM AGILIDADE ACROBÁTICA. TUDO ISSO DAVA AO ESPETÁCULO UMA PERMANENTE MOVIMENTAÇÃO, COMO UM BAILADO MÁGICO.

A COMEDIA DELL'ARTE GANHOU O MUNDO, E EM CERTOS PAÍSES FORAM FEITAS ALGUMAS ALTERAÇÕES NOS NOMES E CARACTERÍSTICAS DOS PERSONAGENS. NA FRANÇA, POR EXEMPLO, O PETROLINO SE TRANSFORMOU NO PATÉTICO E TRISTE PIERROT!



ARLEQUIM



SEMPRE SOBRA PRA MIM!

COLOMBINA



AI, AI! TÔ FELIZ, MAS TÔ TRISTE! VOU FAZER UM SOPÃO DE CEBOLA!

PIERROT

AI, ESTA HISTÓRIA DE
PIERROT, ARLEQUIM E
COLOMBINA, ME FEZ
LEMBRAR DA MINHA
QUERIDA JOSEFINA!

SUA NAMORADA?

NÃO! ERA MINHA
GALINHA DE ESTIMAÇÃO,
QUE VIROU CANJA PARA
CURAR A GRIPE DA TIA DA
MINHA VÓ!

DEIXA DE SER BOBO
NICOCHINA!

POR FALAR EM BOBO, EU
ESTAVA ESQUECENDO DE
FALAR DOS BOBOS DA
CORTE, DOS BUFÕES...

BUFÃO? ESSE NÃO FUI
EU! EU JURO! MINHAS
MÃOS NEM ESTÃO
AMARELAS!

EU ESTOU FALANDO DAQUELES
PERSONAGENS CÔMICOS, QUE VIVIAM
ENTRE REIS, RAINHAS, PRÍNCIPES E
PRINCESAS!



GERALMENTE ERAM PESSOAS COM CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DIFERENTES - CORCUNDAS, ANÕES, ALEIJADOS, E OUTROS. ALÉM DE DIVERTIR TODA A CORTE, COM PIADAS E GESTOS ENGRAÇADOS, OS BUFÕES ERAM TIDOS COMO AMULETOS DA SORTE, POIS OS REIS ACREDITAVAM QUE ELES OS PROTEGIAM CONTRA MAU-OLHADO.

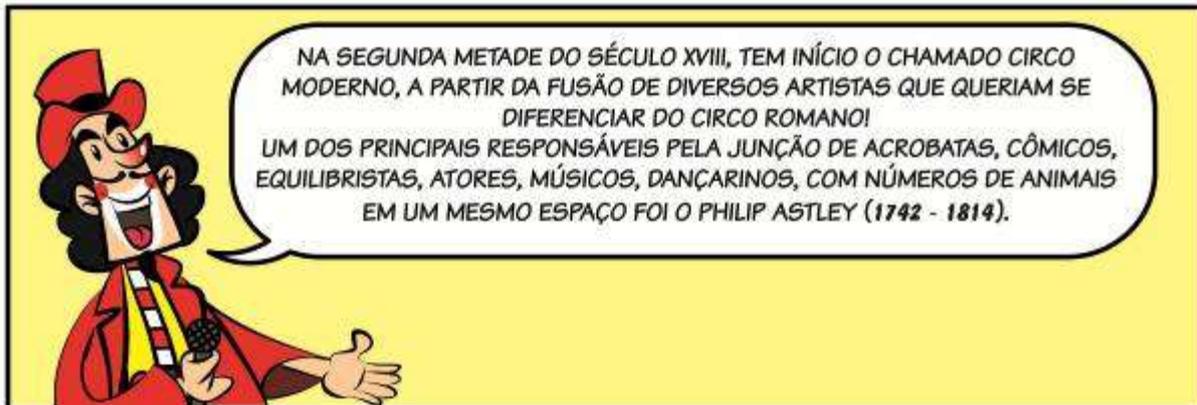


VEM CÁ SEU TAMPINHA!
VOU TE MOSTRAR
QUEM É O REI MOMO



OS BOBOS DA CORTE ERAM TAMBÉM MUITO ESPERTOS! ELES ACONSELHAVAM OS REIS E AZUCRINAVAM OS VISITANTES INDESEJADOS. ELES SAIAM DA CORTE PARA SE INFORMAR SOBRE TUDO O QUE SE PASSAVA DO LADO DE FORA, JUNTO AO POVO, E ENTÃO VOLTAVAM PARA DAR AS NOTÍCIAS AO REI.

QUANDO O REI RECEBIA UMA PÉSSIMA PROPOSTA, O BUFÃO FICAVA FAZENDO CHACOTAS E BRINCADEIRAS, COMO FORMA DE ALERTAR O REI E DAR A ELE O TEMPO SUFICIENTE PARA PENSAR. É POR ESSAS E POR OUTRAS QUE MUITOS BUFÕES ERAM ODIADOS E ATÉ CORRIAM RISCO DE MORTE!



NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII, TEM INÍCIO O CHAMADO CIRCO MODERNO, A PARTIR DA FUSÃO DE DIVERSOS ARTISTAS QUE QUERIAM SE DIFERENCIAR DO CIRCO ROMANO!
UM DOS PRINCIPAIS RESPONSÁVEIS PELA JUNÇÃO DE ACROBATAS, CÔMICOS, EQUILIBRISTAS, ATORES, MÚSICOS, DANÇARINOS, COM NÚMEROS DE ANIMAIS EM UM MESMO ESPAÇO FOI O PHILIP ASTLEY (1742 - 1814).



PHILIP ASTLEY ERA UM SUBOFICIAL INGLÊS, QUE APRESENTAVA GRANDES ESPETÁCULOS COM CAVALOS! ELE TAMBÉM INTRODUZIU, EM SEUS ESPETÁCULOS, A POMPA MILITAR, AS FARDAS, O TREINAMENTO DISCIPLINADO E O RUFAR DOS TAMBORES!

TUM TUM TUM
TURUNTUNTUM
TUM TUM TUM



A UNIÃO DOS CAVALEIROS MILITARES AOS ARTISTAS DE RUA E DE TEATRO MARCOU O INÍCIO DA CHAMADA ARTE CIRCENSE, EM QUE OS ARTISTAS DE DIVERSAS ÁREAS COMEÇARAM A SE APRESENTAR NO MESMO ESPAÇO, ÀS VEZES EM LUGARES COBERTOS, OUTRAS VEZES AO AR LIVRE!
OS ARISTOCRATAS GOSTAVAM MUITO DAS APRESENTAÇÕES LUXUOSAS DE ASTLEY, POR QUE O CAVALO ERA UM SÍMBOLO DE POTÊNCIA.

PARA TORNAR OS ESPETÁCULOS MAIS ENGRAÇADOS, ASTLEY CONVIDOU CÔMICOS CONHECIDOS PARA INTERPRETAR, ENTRE OUTROS PERSONAGENS, UM RECRUTA APRENDIZ DE CAVALEIRO, QUE FAZIA TUDO ERRADO E CAIA DO CAVALO!

AGORA ENTENDI PORQUE VOCÊ ME CHAMOU AQUI!



UMA DAS HIPÓTESES PARA A APARIÇÃO DO PICADEIRO É ATRIBUÍDA À NECESSIDADE DE SE EQUILIBRAR EM PÉ SOBRE O CAVALO A GALOPE. FORÇANDO O CAVALO A GALOPAR EM CÍRCULOS ERA MAIS FÁCIL PARA O CAVALEIRO SE EQUILIBRAR EM PÉ SOBRE ELE, DEVIDO À FORÇA CENTRÍFUGA. POR COINCIDÊNCIA, A PALAVRA CÍRCULO NOS LEMBRA CIRCO!

SURGE O CIRCO NO BRASIL! QUASE COMO O QUE A GENTE CONHECE HOJE EM DIA, COM MALABARISTAS, ACROBATAS, FERAS, PALHAÇOS, ALGODÃO DOCE, PIPOCA, ETC.



OBAI EU QUERO ALGODÃO DOCE, PIPOCA E ETICETERAI



A ARTE CIRCENSE É ENSINADA ENTRE GERAÇÕES, E AS FAMÍLIAS CIRCENSES SE ESPALHAM PELO MUNDO. AO BRASIL CHEGAM NO FINAL DO SÉCULO XVIII, POUCO ANTES DOS CICLOS DO CAFÉ E DA BORRACHA!



DESENHISTA DISGRAMADO!
VOCÊ ME PAGA
SEU CABEÇA DE
CAIXA D'ÁGUA!



DURANTE TODO O SÉCULO XIX, OS CIRCENSES ERAM AS PRINCIPAIS ATRAÇÕES EM TODAS AS CIDADES QUE CHEGAVAM. LEVAVAM ACROBACIAS, MÚSICA, DANÇA, TEATRO, PALHAÇOS E ANIMAIS. QUANDO SURGE O CINEMA, MUITOS CIRCENSES COMPRARAM OS CINEMATÓGRAFOS PARA EXIBIR FILMES. E QUANDO SURTIU O RÁDIO, MUITOS DOS CANTORES, QUE JÁ SE APRESENTAVAM NOS CIRCOS, VÃO FAZER PARTE DOS GRUPOS QUE INICIAM OS PROGRAMAS RADIOFÔNICOS. MAS NÃO FORAM SÓ OS CANTORES QUE FIZERAM ESSA MUDANÇA, MUITOS ATORES DE CIRCO SE TORNAM ATORES DE RÁDIO-NOVELAS!



LÁ POR VOLTA DE 1950, SURGE A TELEVISÃO E TODOS COMEÇAM A PERGUNTAR SE "O CIRCO VAI MORRER?". SABE POR QUE TODOS PERGUNTAVAM ISSO? PORQUE A TELEVISÃO SE PARECIA COM O CIRCO, QUER DIZER, ATÉ PELA TV OS CIRCENSES ERAM AQUELES QUE CHEGAVAM NAS CIDADES, LEVANDO TODO TIPO DE ATRAÇÃO. ATÉ AS NOVELAS SE INSPIRARAM NO CIRCO!



O CIRCO MORREU?



NÃO! COMO DISSE O GRANDE PALHAÇO PICOLY (BENEDITO SBANO, 6ª GERAÇÃO CIRCENSE): - NEM GRIPADO ESTÁ!

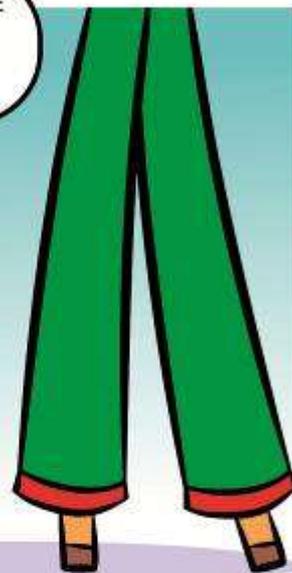


SIM, É VERDADE, O CIRCO NÃO MORREU, EMBORA MUITOS PALHAÇOS E ARTISTAS CIRCENSES TENHAM IDO PARA O CINEMA, O TEATRO E A TELEVISÃO. NA VERDADE, ELE EVOLUIU, ADQUIRIU NOVAS ATRAÇÕES E RECURSOS TECNOLÓGICOS!



INCLUSIVE SOU UM GRANDE CANTOR! QUER OUVIR?

VAI NICOCHINA! CANTE E TOQUE O SEU VIOLÃO PARA TODOS OUVIREM!



EU TENHO UM PANDEIRO QUE FAZ TURUN -TUN -TUN! QUANDO BATO MUITO FORTE ESCORREGO E SOLTO UM...



PARA NICOCHINA!

AFFI NÃO PODE NEM CANTAR!



AH SIM, O PALHAÇO BRASILEIRO É MUITO DIFERENTE DO EUROPEU, ELE É TAGARELA, SERESTEIRO, FAZ CANÇÕES APIMENTADAS DE DUPLO SENTIDO!



RESPEITÁVEL PÚBLICO!
O CIRCO VEM AÍ! QUEM CHORA TEM
QUE RIR! O CIRCO SEMPRE ESTARÁ
VIVO NO CORAÇÃO DE TODOS!



O CIRCO É O LUGAR ONDE AS PESSOAS SE CONTORCEM,
BAILAM PELO AR, ENGOLEM FOGO, ENFIM, É O LUGAR ONDE O
SER HUMANO É SUBLIME E PODEROSO. E ENTÃO, PARA
CONTRAPOR ESSE ESPETÁCULO, NUM GESTO
MARAVILHOSAMENTE DESPIDO DE VERGONHA E MEDO, OS
PALHAÇOS PROVOCAM O RISO, QUANDO EXPÕEM OS SEUS
MAIORES DEFEITOS, COM OS CABELOS COLORIDOS, AS
ROUPAS CAFONAS E DESAJUSTADAS, AS PERNAS FINAS, E A
VOZ DESAFINADA!



VIVA O CIRCO!



ATÉ MAIS AMIGOS! E NÃO DEIXEM DE
PRESTIGIAR O CIRCO, POR MAIS SIMPLES
QUE SEJA, POIS LÁ SEMPRE TERÁ
SERES MÁGICOS PARA TRAZER ALEGRIA
E ENCANTAMENTO PARA O PÚBLICO,
POIS O ESPETÁCULO NÃO PODE PARAR!

FIM

**HOMENAGEM
AOS
GRANDES PALHAÇOS
DA HISTÓRIA**



CAREQUINHA
(1915 - 2006)



ARRELIA
(1905 - 2005)



**BENJAMIM
DE OLIVEIRA**
(1870 - 1954)



TORRESMO
(1918 - 1996)



PIOLIM
(1897 - 1973)

PAPO DE CIRCO

CONHEÇA ALGUMAS DAS PALAVRAS MAIS CONHECIDAS E USADAS NO MEIO CIRCENSE:

BÁSCULA - GANGORRA USADA PELOS ACROBATAS PARA SALTAR

CATARINA OU FLORENTINA - HOMES DADOS À BONECA DE PANO QUE FICA PRESA ÀS MÃOS E AO CORPO DO PALHAÇO.

CHARANGA - CONJUNTO MUSICAL QUE ACOMPANHA AS APRESENTAÇÕES

GAMBIARRA - LUZES COLOCADAS ACIMA DO PALCO.

MAMBEMBE - GRUPO ARTÍSTICO ITINERANTE, QUE PERCORRE CIDADES DO INTERIOR.

NÚMERO - CADA UMA DAS ATRAÇÕES EXECUTADAS NO ESPETÁCULO.

PANTOMIMA - REPRESENTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA EXCLUSIVAMENTE ATRAVÉS DE GESTOS, EXPRESSÕES FACIAIS E MOVIMENTOS CORPORAIS.

PARADISTA - ARTISTA CIRCENSE ESPECIALIZADO EM EXERCÍCIOS DE EQUILÍBRIO.

PICADEIRO - ÁREA CENTRAL E CIRCULAR DE UM CIRCO, ONDE OS ARTISTAS SE APRESENTAM.

POLEIRO - LUGAR MAIS ALTO E MAIS BARATO DA ARQUIBANCADA.

RIBALTA - REFLETORES COLOCADOS AO NÍVEL DO PISO DO PALCO PARA ILUMINAR OS ARTISTAS.

ROTUNDA - CORTINA, GERALMENTE PRETA, QUE COBRE O FUNDO DO PALCO.

TRUPE - ARTISTAS QUE ATUAM EM CONJUNTO.

VOLANTE - ARTISTA QUE VOA DE UM TRAPÉZIO PARA OUTRO.

CURIOSIDADES

- O PALHAÇO BRASILEIRO É MUITO DIFERENTE DO EUROPEU: ELE É TAGARELA E SERESTEIRO, ADORA CANÇÕES E FRASES APIMENTADAS DE DUPLO SENTIDO.
- QUANDO OS PRIMEIROS ARTISTAS EUROPEUS CIRCENSES CHEGARAM AO BRASIL, ERAM POUCOS OS LUGARES QUE TINHAM ESTRADAS. POR ISSO, ELES FAZIAM PICADAS, OU SEJA, ABRIAM O CAMINHO PELO MEIO DO MATO, COM FACÕES. ASSIM, FORAM IMPORTANTES PARCEIROS DOS TROPEIROS (CONDUTORES DO GADO) AO ABRIR NOVAS ESTRADAS PARA AS CIDADES. DESSA FORMA, OS ARTISTAS DE CIRCO ESTIVERAM PRESENTES NAS ORIGENS DE MUITAS CIDADES.
- OS CIRCENSES TÊM QUE ESTUDAR A GEOGRAFIA, A POLÍTICA E A ECONOMIA DAS CIDADES PARA PODER INSTALAR A LONA DO CIRCO E TER PÚBLICO PARA OS ESPETÁCULOS.
- A MAIORIA DOS GRANDES ZOOLÓGICOS BRASILEIROS COMEÇOU SUAS ATIVIDADES A PARTIR DA DOAÇÃO DE ANIMAIS DOS CIRCOS. O ZOOLOGICO DE SÃO PAULO, POR EXEMPLO, RECEBEU DIVERSOS ANIMAIS DO CIRCO CHARLES BARRY: LEÕES, URSOS, MACACOS, ENTRE OUTROS.
- NAS REGIÕES NORTE E NORDESTE, DO BRASIL, EXISTEM CIRCOS SEM COBERTURA CHAMADOS "TOMARA QUE NÃO CHOVA", OU "PENICO SEM TAMPA".
- NESSAS MESMAS REGIÕES EXISTEM VÁRIOS CIRCOS MUITO PEQUENOS, QUE SÃO A ÚNICA ATRAÇÃO ARTÍSTICA A QUE AS CRIANÇAS TÊM ACESSO. NESSOS "CIRQUINHOS" O PALHAÇO É O ARTISTA MAIS IMPORTANTE.
- NO BRASIL, EM VÁRIAS CIDADES DA REGIÃO SUL E EM ALGUMAS DO SUDESTE EXISTEM MUITOS CIRCOS COM APRESENTAÇÕES DE TEATRO, CONHECIDOS COMO CIRCO-TEATRO. É SOMENTE POR MEIO DELES QUE ALGUMAS PESSOAS TÊM A OPORTUNIDADE DE CONHECER O TEATRO.

HOMENAGEM

Cia Teatral Turma do Biribinha

A Turma do Biribinha merece toda nossa referência e entusiasmo. A região receberá mais uma vez esse acervo de artistas que é um navio de história do riso brasileiro. A Turma do Biribinha contém o antigo e o novo da arte popular num diálogo que tem recebido elogios da crítica especializada e do público. É só conferir as apresentações com que nos agraciarão para comprovar! Esses palhaços são pessoas que quando pensamos que vamos dar um presente, eles nos surpreendem com a generosidade humana. A forma de relacionar e de oferecer a arte ao público nos apaixona e deixa o teatro de rua do Brasil em eterna dívida. A de que precisamos fazer mais! Esta é a arte! Aquela que nos tira do mesmo para tentar fazer o melhor que podemos. A simplicidade dos artistas palhaços da Turma do Biribinha é para nós o equivalente a uma universidade inteira de riso e público. As suas maquiagens e o tipo de palhaço é adulto – não recorre nunca à infantilização – e trafega conosco para a infância honesta. Encontramos o palhaço em sua essência que não quer seduzir e ser bonitinho, mas por o defeito humano exposto e retomado sem piedade. Por isso nos faz rir de nossos maiores medos!

Então, como artistas, professores e inquietos com a natureza humana da rua que sentimos a obrigação de homenagear a Turma do Biribinha! Viva o Circo! Viva o Teatro. Viva ao público! Viva a rua dos deserdados que nos oferecem ouro!



<http://www.ciaturmadobiribinha.blogspot.com>

EXPEDIENTE

Texto e ilustrações:

Deva Bhakta

Consultoria:

Ermínia Silva e Fernando Ávila

Colaboração:

Grupo Rosa dos Ventos (Antônio

Sobreira, Felipe Madureira,

Fernando Ávila, Gabriel Mungo,

Luis Valente, Robson Toma e

Tiago Munhoz)

Revisão:

Isabel C. G. Moreira

Tiragem:

1500



FESTIVAL
12 ANOS
HOMENAGEM TURMA DO BIRIBINHA
www.rosadosventos.art.br

07 de abril a 04 de junho de 2011

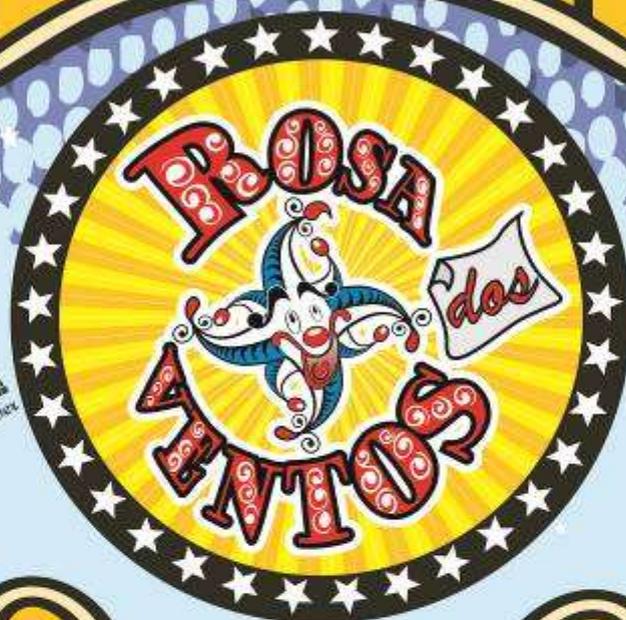


O Rosa dos Ventos é um grupo de circo e teatro que escolheu a rua e os espaços alternativos para atuar. Ao longo de seus 12 anos de trabalho, vem ministrando oficinas e apresentando espetáculos em mais de 200 cidades, em 15 Estados brasileiros, num projeto próprio de construção de um circuito popular itinerante pelo Brasil.

Seus integrantes são artistas e profissionais pesquisadores de Artes e de Educação interessados em conhecer a diversidade cultural existente em nosso país e incorporá-la imediatamente no seu processo de criação.

O grupo desenvolve atualmente espetáculos e oficinas de circo, teatro de rua e música.

FESTIVAL



2011

12 ANOS

HOMENAGEM TURMA DO BIRIBINHA

07 de Abril a 04 de Junho de 2011

realização:



patrocínio:



co-patrocínio:



apoio:



GOVERNO DE
SÃO PAULO

Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura
Programa de Ação Cultural de 2010